

**SCHEDA DI PROGETTAZIONE**  
(cfr. spiegazioni nella terza pagina)

<b>SCUOLA:</b>	I. C. Moncalvo
<b>AUTORE:</b>	Gallo Pietro
<b>DATA:</b>	II Quadrimestre
<b>CLASSE:</b>	II sez. A
<b>COSA:</b> l'argomento su cui lavorare	Le voci dell'Opera
<b>PERCHE':</b> Gli obiettivi che gli studenti devono dimostrare di aver raggiunto a fine percorso	Capacità di ascolto e discriminazione timbrica Conoscenza della classificazione vocale
<b>COME:</b> La metodologia e la valutazione anche in riferimento alle caratteristiche della classe, specificando l'apporto che può dare la LIM alla realizzazione del percorso	Due unità realizzate col software Notebook: <ul style="list-style-type: none"><li>• la prima impostata come lezione / spiegazione frontale multimediale (con l'apporto di filmati, MP3, link a pagine web) gestita solo dal docente</li><li>• la seconda impostata come verifica su tre livelli di difficoltà totalmente gestita dagli alunni (con il controllo silenzioso dell'insegnante)</li></ul>

<p>Chi fa cosa?          Si prevede nello step l'uso della LIM?          Per fare cosa?          Quali altre risorse si utilizzeranno?</p>	<p><b>DOCENTE</b>  <b>Unità 1 – Lezione frontale</b></p>	<p><b>STUDENTE</b>  <b>Unità 1</b></p>	<p><b>LIM E ALTRE RISORSE</b>  <b>Unità 1</b></p>
	<p>Analisi e confronto tra le voci umane attraverso l'ascolto e la visualizzazione di MP3, filmati, grafici comparativi</p>	<p>Ascolto e visualizzazione di MP3, filmati, grafici comparativi</p>	<p>Collettore ed organizzatore dei materiali</p>
	<p><b>DOCENTE</b>  <b>Unità 2 – Verifica apprendimento</b></p>	<p><b>STUDENTE</b>  <b>Unità 2</b></p>	<p><b>LIM E ALTRE RISORSE</b>  <b>Unità 2</b></p>
	<p>Supervisione silenziosa</p>	<p>Ascolto MP3 mascherati (dischi senza etichette) e sistemazione nello scaffale corretto – 3 livelli di difficoltà – È possibile effettuare riascolti e confronti</p>	<p>Collettore ed organizzatore materiali – permette la comparazione dei timbri vocali (nello stesso modo in cui è possibile confrontare le sfumature di colore dei tessuti sul bancone del venditore...) e la visualizzazione simbolica</p>
<p><b>DOVE:</b>          In classe o anche altrove? Servono strumenti/software particolari oltre la LIM?</p>	<p>In classe – Necessità esclusivamente della LIM (meglio se con connessione ADSL per l'unità 1 – è comunque prevista l'integrazione dell'esemplificazione alternativa MP3 inglobata nel file).</p>		
<p><b>QUANDO:</b>          Arco temporale previsto</p>	<p>15 giorni</p>		

### **BISOGNI FORMATIVI DEL DOCENTE SPERIMENTATORE**

<p><b>QUALI SONO GLI OBIETTIVI IN RELAZIONE ALLA FORMAZIONE LIM CHE VUOI RAGGIUNGERE CON QUESTA SPERIMENTAZIONE?</b></p>	<p>Impraticarsi con l'utilizzo del software di progettazione e di utilizzo.          Cominciare a saggiare le possibilità di lezione frontale e /o cooperativa in classe con la LIM e successivi approfondimenti online (su piattaforma Moodle) in laboratorio o a casa</p>
--	---

<b>QUALI SONO I BISOGNI FORMATIVI CHE RITIENI PRIORITARI PER SPERIMENTARE CON SUCCESSO IL PERCORSO PROGETTATO?</b>	Non saprei...
<b>COSA TI ASPETTI CHE IL COACH FACCIA PER VENIRE INCONTRO A QUESTI BISOGNI?</b>	Quello che ha illustrato nel corso del primo incontro della seconda fase è stato decisamente convincente ed entusiasmante! Adesso tocca a noi provarci...

**SCHEDA DI PROGETTAZIONE**  
(cfr. spiegazioni nella terza pagina)

<b>SCUOLA:</b>	I. C. Moncalvo
<b>AUTORE:</b>	Gallo Pietro
<b>DATA:</b>	II Quadrimestre
<b>CLASSE:</b>	II sez. A
<b>COSA:</b> l'argomento su cui lavorare	Il Sound Orchestrale
<b>PERCHE':</b> Gli obiettivi che gli studenti devono dimostrare di aver raggiunto a fine percorso	Capacità di ascolto e discriminazione timbrica Conoscenza empirica delle epoche storiche attraverso il "colore" delle sonorità orchestrali
<b>COME:</b> La metodologia e la valutazione anche in riferimento alle caratteristiche della classe, specificando l'apporto che può dare la LIM alla realizzazione del percorso	Due unità realizzate col software Notebook: <ul style="list-style-type: none"><li>• la prima impostata come lezione / spiegazione frontale multimediale (con l'apporto di filmati, MP3, link a pagine web) gestita solo dal docente</li><li>• la seconda impostata come verifica totalmente gestita dagli alunni (con il controllo silenzioso dell'insegnante)</li></ul>

<p>Chi fa cosa?          Si prevede nello step l'uso della LIM?          Per fare cosa?          Quali altre risorse si utilizzeranno?</p>	<p><b>DOCENTE</b>  <b>Unità 1 – Lezione frontale</b></p>	<p><b>STUDENTE</b>  <b>Unità 1</b></p>	<p><b>LIM E ALTRE RISORSE</b>  <b>Unità 1</b></p>
	<p>Caratterizzazione grafica delle epoche a partire dal 1600 fino alla fine del 1900</p>	<p>Visualizzazione e memorizzazione dei simboli</p>	<p>Collettore ed organizzatore dei materiali</p>
	<p>Analisi, confronto e caratterizzazione tra le orchestre delle diverse epoche attraverso l'ascolto e la visualizzazione di MP3, filmati, grafici comparativi</p>	<p>Visualizzazione e memorizzazione delle caratteristiche delle orchestre appartenenti alle diverse epoche storiche attraverso l'ascolto e la visualizzazione di MP3, filmati, grafici comparativi</p>	<p>Collettore ed organizzatore dei materiali</p>
	<p><b>DOCENTE</b>  <b>Unità 2 – Verifica apprendimento</b></p>	<p><b>STUDENTE</b>  <b>Unità 2</b></p>	<p><b>LIM E ALTRE RISORSE</b>  <b>Unità 2</b></p>
	<p>Supervisione silenziosa</p>	<p>Ascolto MP3 mascherati (dischi senza etichette) e sistemazione nello scaffale corretto – È possibile effettuare riascolti e confronti</p>	<p>Collettore ed organizzatore materiali – permette la comparazione dei colori strumentali e la visualizzazione simbolica</p>
<p><b>DOVE:</b>          In classe o anche altrove? Servono strumenti/software particolari oltre la LIM?</p>	<p>In classe – Necessità esclusivamente della LIM (meglio se con connessione ADSL per l'unità 1 – è comunque prevista l'integrazione dell'esemplificazione alternativa MP3 inglobata nel file).</p>		
<p><b>QUANDO:</b>          Arco temporale previsto</p>	<p>30 giorni (reperimento materiali e fonti – progettazione interfaccia lezione frontale – progettazione interfaccia unità di verifica – realizzazione pratica pulsanti, links, icone, grafica etc.)</p>		

## BISOGNI FORMATIVI DEL DOCENTE SPERIMENTATORE

<b>QUALI SONO GLI OBIETTIVI IN RELAZIONE ALLA FORMAZIONE LIM CHE VUOI RAGGIUNGERE CON QUESTA SPERIMENTAZIONE?</b>	Impraticarsi con l'utilizzo del software di progettazione e di utilizzo. Cominciare a saggiare le possibilità di lezione frontale e /o cooperativa in classe con la LIM e successivi approfondimenti online (su piattaforma Moodle) in laboratorio o a casa
<b>QUALI SONO I BISOGNI FORMATIVI CHE RITIENI PRIORITARI PER SPERIMENTARE CON SUCCESSO IL PERCORSO PROGETTATO?</b>	Non saprei...
<b>COSA TI ASPETTI CHE IL COACH FACCIA PER VENIRE INCONTRO A QUESTI BISOGNI?</b>	Quello che ha illustrato nel corso del primo incontro della seconda fase è stato decisamente convincente ed entusiasmante! Adesso tocca a noi provarci...